06 - BLOC-NOTES_Marché 11/02/13 16:32 Page177

développement d'un art de se sublimer, prétexte à la création d'objets riches et raffinés.

Jusqu'au 10 mars, mer.-dim., 11 h-18 h 30, musées Gadagne, 1, place du Petit-Collège, 69005 Lyon, tél. : 04 78 42 03 61, www.gadagne.musee.lyon.fr

Madeleine Christian Clavier
un univers de poésie et de rêve

Pour célébrer le centième anniversaire de cette artiste parfaitement autodidacte, la mairie du XVI[e] rend hommage à l'incroyable production picturale de cette dame que nous avions rencontrée l'an passé et qui a encore du mal à réaliser en être arrivée là ! Parmi les toiles que nous préférons, il y a celles immortalisant le continent asiatique, les scènes du quotidien… réalisées avec une touche alerte et d'une grande fraîcheur. Si l'artiste ne produit plus depuis quelques années déjà, elle possède un fonds dans lequel chacun peut dénicher sa perle rare.

Jusqu'au 20 février, lun.-ven., 10 h-17 h, sam., 9 h-12 h 30, salle de la Rotonde, mairie du XVI[e], 71, avenue Henri-Martin, Paris XVI[e], www.mairie16.paris.fr

SAVOIR

Prix de la **pensée**

La fondation des Ateliers d'art de France lance un appel à candidatures pour son prix « La pensée », qui encourage l'ouverture et l'analyse des métiers d'art. Il est ouvert à toute personne résidant en France qui, par son regard, sa pensée ou ses écrits, participe au rayonnement, à la valorisation ou à l'histoire des métiers d'art. Le candidat – écrivain, photographe, historien, sociologue, association –, qu'il soit une personne physique ou morale, n'est pas tenu d'appartenir au monde des métiers d'art pour autant que son projet les serve. Dans tous les cas, il devra proposer un contenu inédit destiné à être diffusé et dont il est l'auteur. Les domaines abordés peuvent être les sciences sociales, la philosophie, l'image, la poésie, la critique… et prendre la forme d'un essai, d'une thèse, d'un reportage, d'une fiction, d'une biographie, d'un portrait… Le projet doit être suffisamment avancé et explicite pour permettre au jury de percevoir sa forme finale et d'évaluer sa pertinence. La fondation financera l'édition et la diffusion du contenu proposé par le lauréat, le support final pouvant être aussi bien un livre classique que numérique et comporter des éléments audiovisuels. Le lauréat, bénéficiant du reversement des droits d'auteur, recevra également un chèque de 5 000 €.

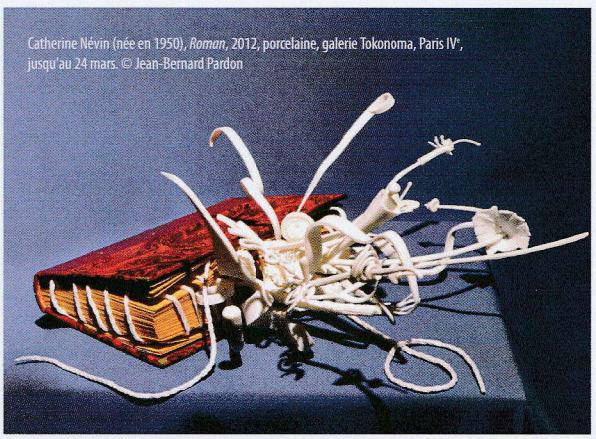
Jusqu'au 19 avril, dépôt des candidatures à la fondation Ateliers d'art de France, Khalila Hassouna, chargée de développement, 6, rue Jadin, Paris XVIII[e], tél. : 01 44 01 08 40, www.ateliersdart.com

Les informations communiquées sont susceptibles de modifications de dernière heure.

Madeleine Christian Clavier (née en 1902), *L'Imaginaire autour de San Giorgio*, 1982, toile, mairie, salle de la Rotonde, Paris XVI[e], jusqu'au 20 février. DR

SORTIR

Catherine Névin, rêves de porcelaine



Catherine Névin (née en 1950), *Roman*, 2012, porcelaine, galerie Tokonoma, Paris IV[e], jusqu'au 24 mars. © Jean-Bernard Pardon

La toute nouvelle galerie Tokonoma, installée au cœur du village Saint-Paul, ouvre ses portes aux artistes coups de cœur de son fondateur. Pour commencer, elle accueille Catherine Névin, sculpteur de porcelaine… Une vingtaine de pièces s'imposant par leur finesse, leur poésie et leur inventivité seront ainsi exposées. L'extrême délicatesse des œuvres surprend, car elle requiert la maîtrise d'un médium n'acceptant pas l'erreur. En effet, pour Catherine Névin, il s'agit de trouver, dans un équilibre entre finesse et dureté, le moyen de dompter nos tensions comme nos émotions. La porcelaine est un matériau lourd et pourtant, elle apparaît ici tel un funambule, jouant avec l'ombre et la lumière. Naissent alors des créations improbables qui évoluent et s'entremêlent selon une construction chorégraphique. L'artiste rapproche d'ailleurs volontiers son travail de celui de la plasticienne Sarah Sze – qui assemble des objets *in situ* dans des formes fragiles, légères et étirées –, mais également de l'univers poétique du chorégraphe Philippe Decouflé ou du scénographe Philippe Genty. Catherine Névin a commencé par dessiner des « formes » ou « créatures » sur différents types de support comme le papier ou le tissu. Elle les a ensuite fait évoluer, les mettant en relief, toujoursau moyen du dessin, puis a commencé à les tailler et à les sculpter dans la résine, la terre ou le métal, pour aboutir enfin à la porcelaine… Ses compositions, parfois gigantesques et puissantes, sont l'assemblage de pièces pouvant être minuscules et qu'elle sculpte séparément avant de les mettre en scène. Un travail sensible tout en finesse, en précision et en légèreté où la poésie est omniprésente.

Jusqu'au 24 mars, mer.-dim., 11 h-19 h, vernissage le 21 février, 18 h 30, galerie Tokonoma, 14, rue des Jardins-Saint-Paul, cours Rabelais, Paris IV[e], tél. : 01 46 33 11 78, www.catherine-nevin.com

BRÈVE

L'exposition « Edward Hopper » a fermé ses portes le 3 février dernier. Ouverte depuis le 10 octobre 2012, elle est devenue la deuxième exposition la plus fréquentée (784 269 visiteurs) après « Monet » en 2011 (913 064 visiteurs) et devant « Picasso et les maîtres » en 2009 (783 352 visiteurs). Source : RMN.